

© JOÃO PACIÊNCIA - ARQUITECTO

## Un bâtiment abritant une perle pour la baie.

Vue d'ensemble

Projet de l'agence d'architecture JOÃO PACIÊNCIA - Architecte

Plan de masse



Architecte Chef de Projet : Paciência João  
 Architecte : Alves Hugo  
 Architecte paysagiste : Hipólito Bettencourt  
 Ingénieur génie civil : Gomes Nuno - Gomes Hélder  
 Ingénieur climatisation-ventilation : Soares Carlos  
 Ingénieur électricité : Martins Sousa  
 Ingénieur VRD : Gomes Hélder  
 Technicien TCE : Sampaio José - Gallego Luis  
 Topographe : Azevedo Luis  
 Métreur-vérificateur : Lopes Luis

Le processus de conceptualisation du projet proposé par l'agence d'architecture portugaise est complexe. Au départ, l'objectif était de reproduire schématiquement la géométrie du continent africain, en faisant ressortir celle de l'Algérie. La ligne de l'équateur devait être réinterprétée en une ligne fonctionnelle traversant le projet.

L'intégration des différents groupes fonctionnels a permis de positionner un escalier et une rampe pour les personnes à mobilité réduite à l'extérieur du projet. Le projet en lui-même s'amorce avec l'espace accueil jouxtant l'auditorium. Ces deux espaces occupent l'un des quatre côtés du carré central formant un atrium et autour duquel s'organisent les différentes salles d'expositions. La ligne de l'équateur marque quant à elle la ligne de positionnement des issues de secours.

Dans ce projet, les espaces extérieurs sont pensés en tenant compte des données naturelles du site : une connexion visuelle avec Oued El Harrach a été favorisée. Pour ce faire, le projet a dû subir une rotation de façon à ce que l'auditorium et sa cafétéria profitent d'une vue non seulement sur l'oued, mais aussi sur l'est de la baie d'Alger.

Par ailleurs, le souci de dynamiser l'espace a imposé la transformation de l'espace carré de l'atrium et des espaces d'exposition se trouvant autour en espace elliptique. Cette

option est également adoptée pour l'auditorium. Cette nouvelle forme attribuée aux deux principaux groupes fonctionnels dessine un nouvel axe longitudinal structurant leur agencement.

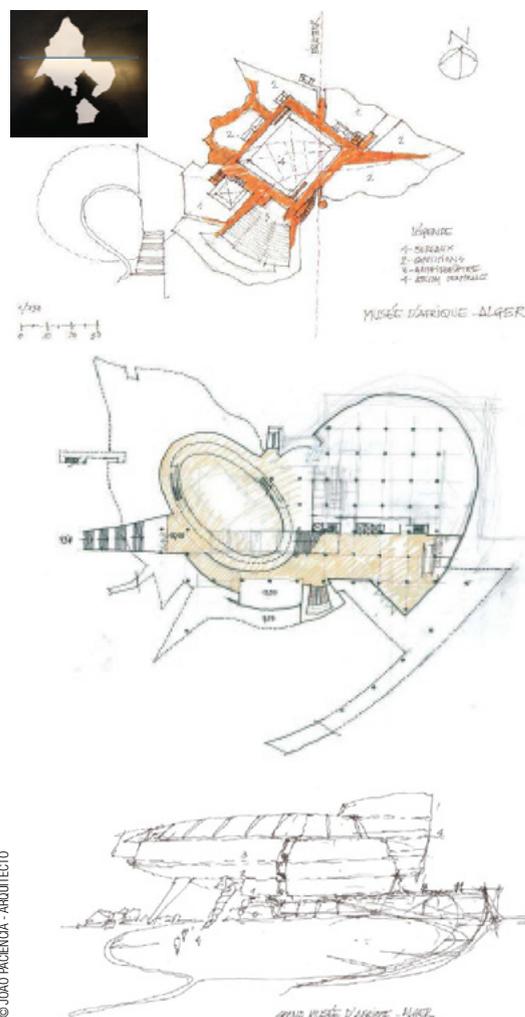
La nouvelle forme du projet a amené ses concepteurs à le penser, d'une part, d'une façon plus sculpturale, avec des contours plus marqués de ses différentes parties et sous-échelles et, d'autre part, à définir les rapports de côte altimétrique du terrain proche et les entrées potentielles du nouveau musée.

Afin d'augmenter le dynamisme de l'espace dédié à l'exposition, une solution d'ellipses qui se croisent dans l'espace a été choisie permettant ainsi la création d'une continuité du parcours et d'une aisance fonctionnelle, particulièrement pour les personnes à mobilité réduite.

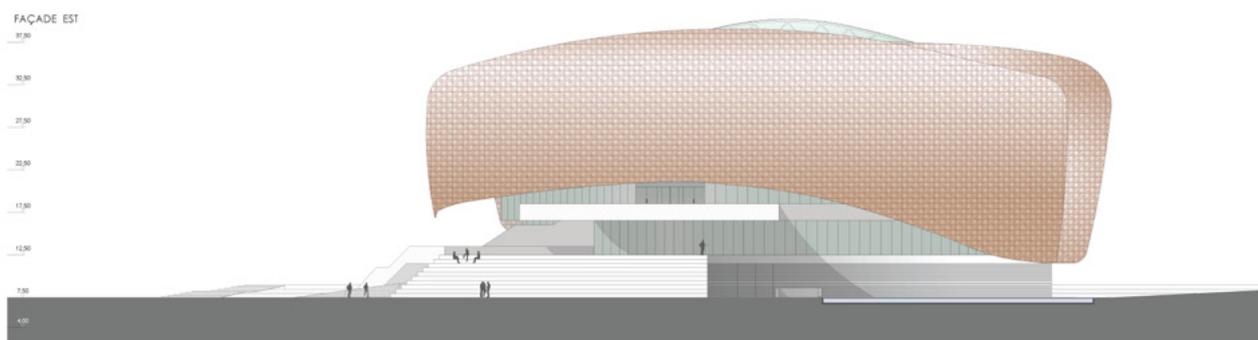
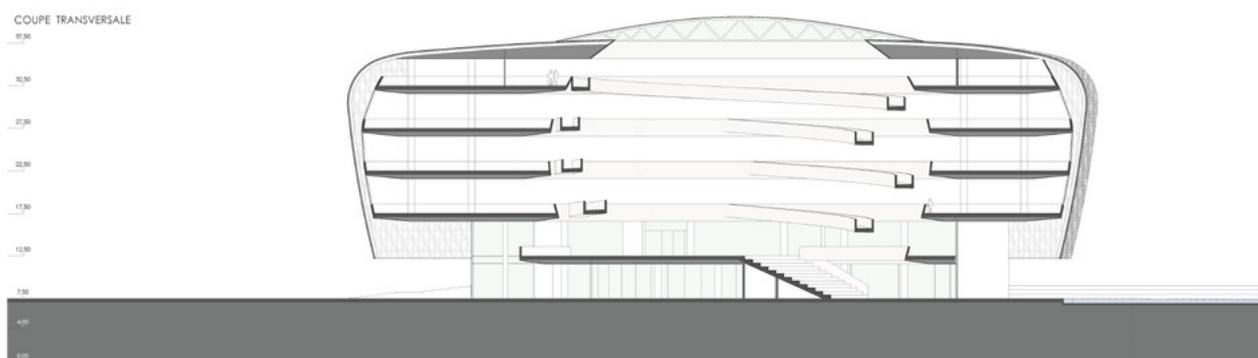
L'axe longitudinal dont la largeur et la position se précisent après la détermination géométrique de la matrice de support (maille de 8,00 m x 8,00 m) délimite les espaces publics des espaces de services et de logistique.

La forme perdra par la suite les quelques adhérences résiduelles qui venaient de la première idée de plan, suggérant de ce fait aux concepteurs de ce projet l'idée métaphorique de la silhouette stylisée d'une figure féminine vêtue de ses habits traditionnels ou encore celle d'un coquillage marin. Cette dernière a également conduit à puiser des références dans les formes des fossiles du Sahara, à l'issue de la recherche visant à trouver la solution de couverture du nouvel édifice du musée, des formes qui sont elles-mêmes symboliques de la vie sur ce continent africain.

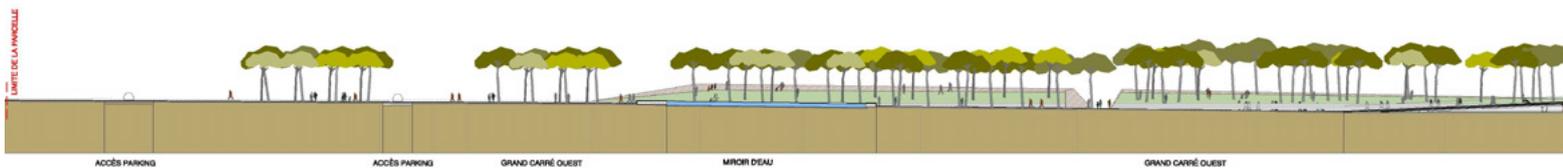
De l'extérieur, les façades du projet constitue une sorte de «peau» qui enveloppe l'espace Intérieur.



Première genèse du projet



Coupe transversale et façade est du projet



**Organisation intérieure**

En accédant au musée par la rampe, le visiteur se trouve au **niveau 12,5 m**, dans un grand espace d'exposition de forme elliptique et d'une grande hauteur. Cet espace est pensé de manière à être polyvalent ; il se déploie de plus en amphithéâtre vers le nord et il est ouvert sur l'extérieur à partir du **niveau 7,5 m**.

Sur la droite en entrant se trouve un guichet d'accueil et d'informations, sur la gauche la librairie du musée qui entoure l'espace central et d'où l'on peut voir le plan d'eau extérieur qui le borde à l'ouest, et un espace long qui conduit le visiteur vers les ascenseurs, les toilettes au fond et un large escalier qui mène au niveau supérieur à 17,50 m, où est prévue l'entrée du grand auditorium.

L'auditorium est conçu pour abriter 400 places et il est prévu pour un usage polyvalent, accueillir aussi bien des concerts que des représentations théâtrales. Il occupe une hauteur de trois niveaux et est surélevé par rapport au niveau du sol ; il recouvre de ce fait un foyer profitant d'une vue sur la mer. Au troisième étage de cet auditorium est aménagé un restaurant donnant accès à une terrasse.

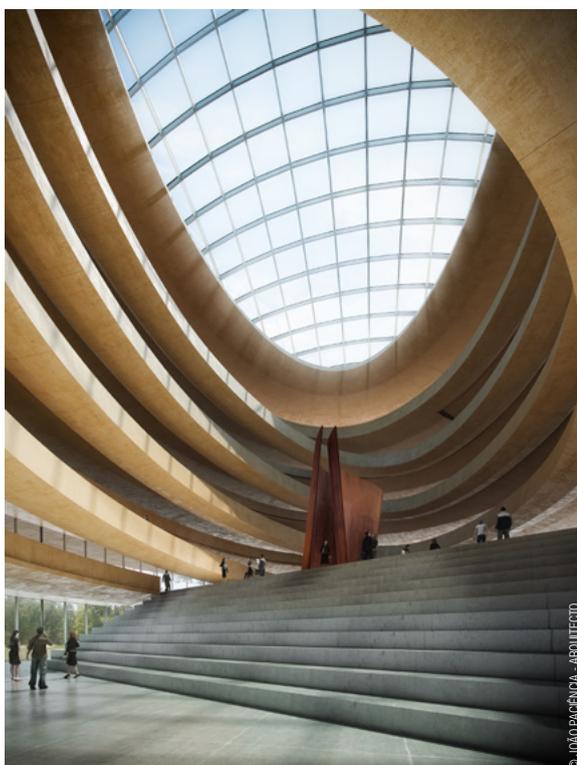
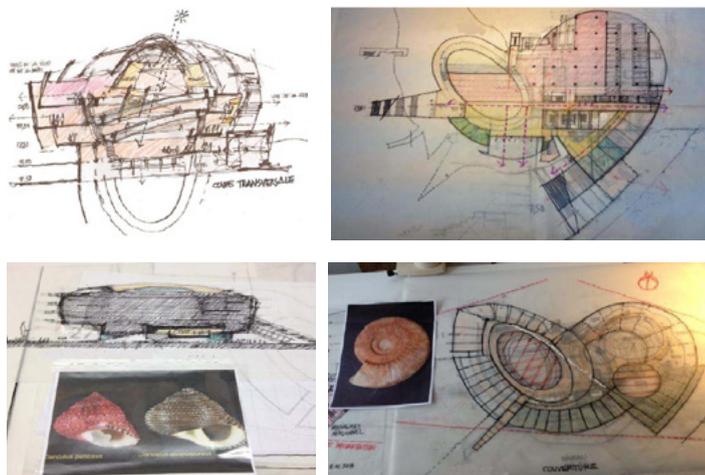
**Les espaces extérieurs**

Outre les différents espaces de stationnement, l'environne-

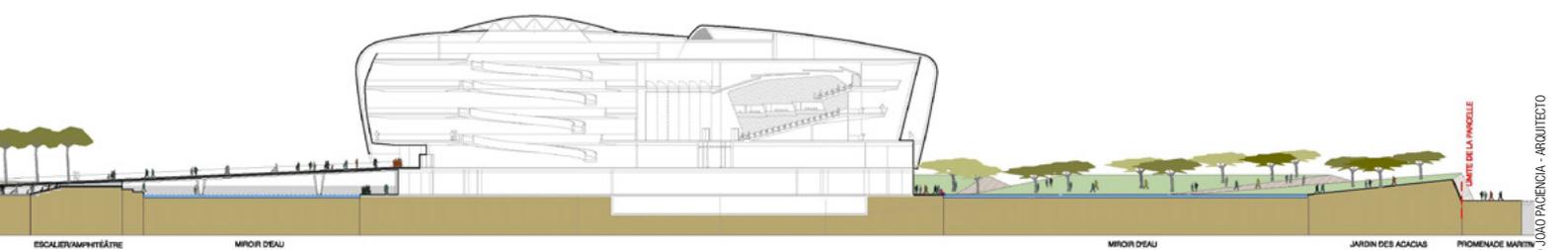
*Ci-dessus :*  
Coupe longitudinale

*Ci-contre :*  
Série de croquis illustrant la conceptualisation de la forme définitive du projet

*Page de droite :*  
Les différents plans



*De gauche à droite :*  
L'atrium de l'espace d'exposition et la salle de spectacle



© JUDAO PACEÑCIA - ARQUITECTO

ment immédiat du bâtiment est composé d'un ensemble d'espaces dont la configuration est le résultat de la forme plus ou moins organique du musée.

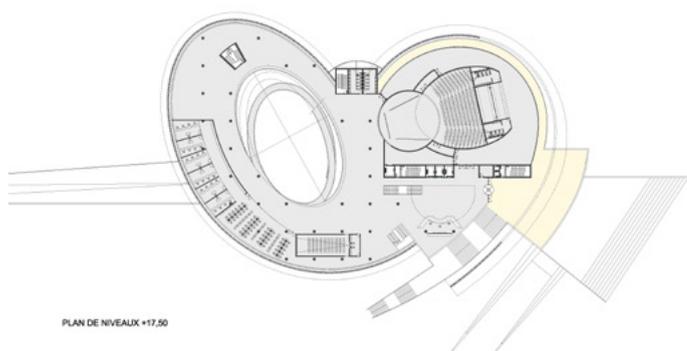
Les espaces extérieurs constituent des espaces de transition entre l'objet architectural et son environnement. Ils sont pensés comme un nouveau parc qui a sa propre identité, avec des jardins de référence et de nature africaine.

Ces jardins sont parfaitement praticables par la population de la cité et par les visiteurs étrangers.

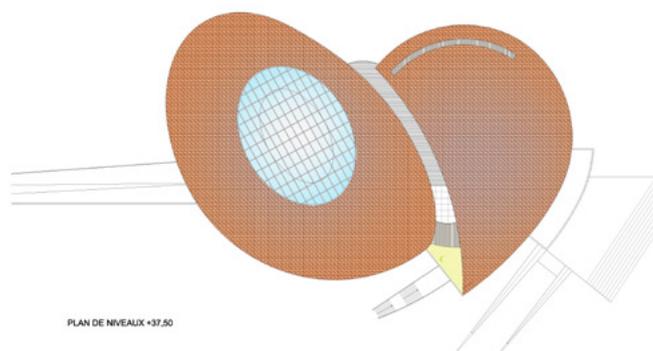
L'espace extérieur est aussi polyvalent. Il accueille des espaces d'exposition et permet également de proposer des scénarios pour plusieurs spectacles, performances, installations ou simplement pour abriter des sculptures.



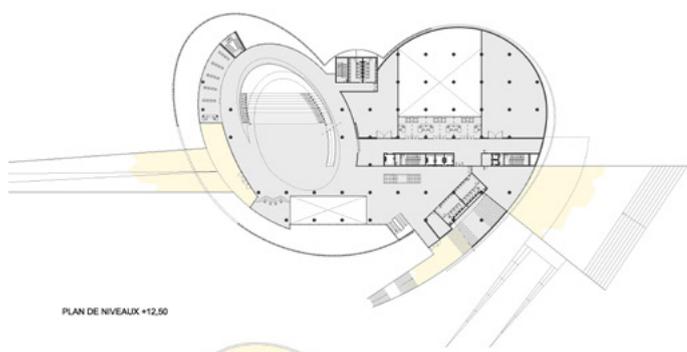
Vue d'ensemble à partir des jardins



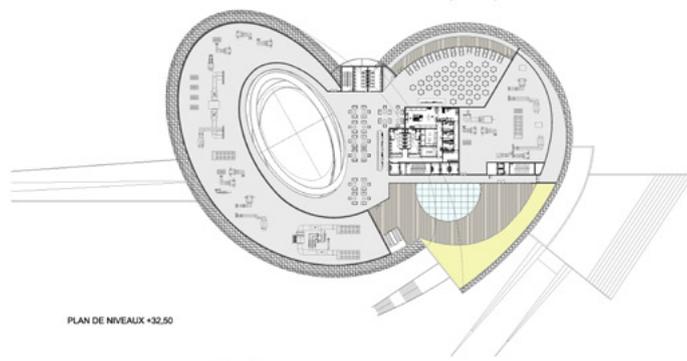
PLAN DE NIVEAUX +17,50



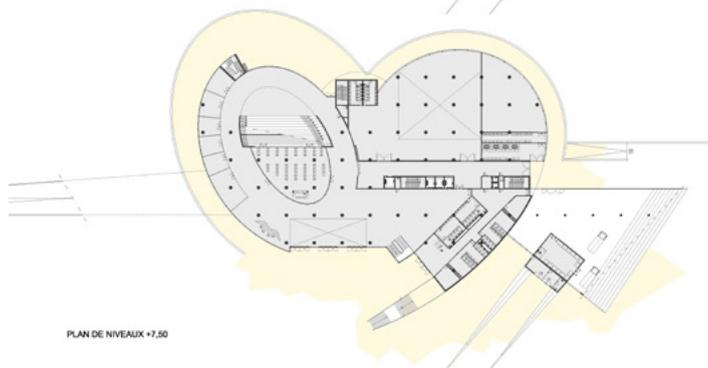
PLAN DE NIVEAUX +37,50



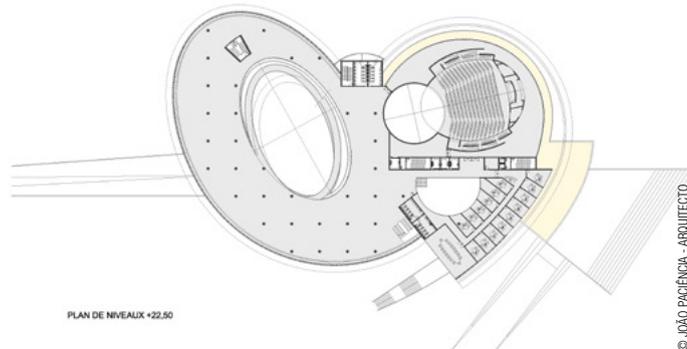
PLAN DE NIVEAUX +12,50



PLAN DE NIVEAUX +32,50



PLAN DE NIVEAUX +7,50



PLAN DE NIVEAUX +22,50

© JUDAO PACEÑCIA - ARQUITECTO